

TEATROGIORNALE

RIVISTA TEATRALE TRIMESTRALE D'INCHIESTA

TEATRO AQUILANTE

AUTUNNO 2026

INCHIESTA DAL VIVO SUGLI STADI ITALIANI

Lo chiede l'UEFA

*Quattro stadi e una frase, ripetuta finché diventa vera.
Come si vende una casa che era di tutti.*

IN SCENA *Il biglietto della Rosi, piegato in quattro da trentasei anni.*

ROMA

**Vent'anni di
giorni storici**

Scena prima

COMO

**Un rooftop sopra
il Sinigaglia**

Scena seconda

CAGLIARI

**Riva, lo stadio e
l'hotel**

Scena terza

MILANO

**La frase che
nessuno ha scritto**

Scene quarta, quinta, sesta

DI E CON

Giulio Cavalli e Andrea Sparaciari

violoncello dal vivo **Ivan Merlini**

UNA PRODUZIONE

Teatro Aquilante

produzione@teatroaquilante.it



Le prossime uscite

TEATROAQUILANTE.IT/TEATROGIORNALE

INCHIESTA DAL VIVO SUGLI STADI ITALIANI

Lo chiede l'UEFA

Per anni una frase ha chiuso ogni discussione sugli stadi italiani: **lo chiede l'UEFA**. A Milano ha accompagnato la vendita di **San Siro** a Milan e Inter, votata dal Consiglio comunale nel settembre 2025. Poi un accesso agli atti ha chiesto di vedere quel parere. La risposta del Comune, arrivata dopo il voto, sta in due righe: il Comune "non dispone ad oggi di alcun parere" della UEFA sull'idoneità tecnica del Meazza.

Il primo numero di **Teatrogiornale** segue quella frase in quattro città. A **Roma**, dove da vent'anni gli stadi si annunciano e restano sulla carta. A **Como**, dove il club chiede il Sinigaglia in concessione per 99 anni e il consulente del Comune ne indica al massimo 40. A **Cagliari**, dove lo stadio che porterà il nome di Gigi Riva costa quasi quattro volte la prima stima e riceve 60 milioni di soldi pubblici tra Regione e Comune. A **Milano**, dove lo stadio è passato ai due club che lo avevano in affitto.

Andrea Sparaciari, caposervizio cronache di La Notizia, legge in scena le sue inchieste, documento per documento. **Giulio Cavalli** dà voce al coro: il bar sotto il secondo anello, dove da cinquant'anni il Nando legge la Gazzetta e la Rosi tiene nel portafoglio il biglietto della sua prima partita. Con loro Pasolini, Saba, Galeano e Leopardi, che dello stadio hanno scritto quando era ancora una piazza. Nella versione con musica dal vivo, il violoncello di **Ivan Merlini** tiene il respiro della serata. Alla fine la parola passa al pubblico.

Ogni replica aggiorna i fatti alla data della serata: inchieste giudiziarie, ricorsi e cantieri cambiano, e lo spettacolo cambia con loro.

DI	Giulio Cavalli e Andrea Sparaciari
IN SCENA	Giulio Cavalli, Andrea Sparaciari
VERSIONI	con musica dal vivo, violoncello di Ivan Merlini; oppure a due voci, senza musica
DURATA	80 minuti + dibattito con il pubblico
GENERE	Teatro d'inchiesta
ESIGENZE TECNICHE	Allestimento leggero e autonomo: la compagnia porta audio e luci. Basta una sala: teatro, circolo, biblioteca, sala civica.

INFO E CONTATTI

produzione@teatroaquilante.it
Alice Grati · 393 641 9700

www.teatroaquilante.it
teatroaquilante.it/teatrogiornale

TEATROGIORNALE

RIVISTA TEATRALE TRIMESTRALE D'INCHIESTA

ESCE DAL VIVO, NON IN EDICOLA

Teatrogiornale è una rivista che esce in scena. Ogni tre mesi un numero nuovo: un'inchiesta giornalistica vera, portata sul palco dal giornalista che l'ha firmata, con un musicista dal vivo e **Giulio Cavalli** a tenere insieme la serata. Il pubblico attraversa l'inchiesta insieme a chi l'ha scritta, e alla fine la discute con lui.

Il nome guarda al *Teatro Jornal* che Augusto Boal portò in scena con il Teatro de Arena di San Paolo nel 1971, quando le notizie del giorno salivano sul palco per essere smontate davanti a tutti. Teatrogiornale ne raccoglie l'idea e le dà una periodicità: numeri, redazione, arretrati.

Il formato è leggero e pensato per viaggiare: teatri, circoli, biblioteche, sale civiche, festival, scuole superiori e università. Ogni numero resta in tournée anche dopo l'uscita del successivo, e si può richiedere come un arretrato.



ANDREA SPARACIARI

Giornalista milanese, è caposervizio cronache di **La Notizia**. Ha lavorato per Metro e Business Insider e ha collaborato con Il Fatto Quotidiano, Famiglia Cristiana, Vita, Adnkronos e Fanpage.it. Si occupa di sanità, appalti, cronaca giudiziaria e politica. Nel 2023 ha vinto il **Nuovo Premio Vergani** per la carta stampata. Sulla vendita di San Siro ha firmato per La Notizia una serie di inchieste da cui nasce questo numero.



IVAN MERLINI

Violoncellista, è il musicista di molti spettacoli di **Teatro Aquilante**: suona dal vivo in **Come siamo arrivati fino a qui?** e firma le musiche di **A casa loro**. Diplomato in violoncello, ha studiato anche pianoforte, organo e clavicembalo.

Mi rimarrà il teatro

"Quando sono in tournée con i miei colleghi di Teatro Aquilante (sì, abbiamo fondato una compagnia teatrale dedicandola all'improbabile cavallo da guerra di Brancaleone) mi chiedo sempre come io abbia fatto a farne a meno per così tanti anni. Quando Vik Arrigoni mi diceva che avremmo dovuto essere capaci di restare umani intendeva il riuscire a scaldare la cronaca riportandola nell'alveo delle vicissitudini delle persone. Il teatro ha tutti gli attrezzi che servono."

[Giulio Cavalli - Diario di bordo]



TEATRO AQUILANTE

Nasce nel 2024 e si occupa di portare sulla scena storie ispirate dai fatti di cronaca, dai temi sociali, dalle persone che popolano ogni giorno la mitica e attualissima tragi-commedia della vita.

Fondata da Giulio Cavalli, e da altri intrepidi compagni d'avventura, opera fuori e dentro il palco: in teatri, scuole, auditori, sale consiliari, piazze. Ovunque le parole conducano l'impresa. Si occupa di **Lotta alle mafie, migrazioni, Diritti e costituzione, ecologia, Lavoro e conquiste sociali, memoria...** e di tutti gli altri sforzi dell'umana verità.



GIULIO CAVALLI

Scrittore, attore e giornalista. Autore e attore di teatro civile ha collaborato con Paolo Rossi, Renato Sarti e Dario Fo.

Ha scritto come editorialista per Left, Fanpage.it, Il Fatto Quotidiano, l'Espresso, Linkiesta. Scrive per Domani e La Notizia. Si occupa di criminalità organizzata, politica, diritti, conflitti, con inchieste, spettacoli, conferenze e incontri nelle scuole. Ha pubblicato romanzi per Rizzoli e Fandango Libri. Vincitore del premio Selezione Campiello, Premio Borsellino, Premio Fava Giovani.

GIULIO CAVALLI
[Linktree](#)



produzione@teatroaquilante.it
[CALENDARIO PROSSIMI SPETTACOLI](#)